

Código Coleção:	0256P19061	Componente:	Arte: anos iniciais do ensino fundamental
------------------------	------------	--------------------	---

CRITÉRIOS ELIMINATÓRIOS COMUNS	
Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à Educação Infantil e ao Ensino Fundamental	
Parte 1: Legislação	
1.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988?	Sim
1.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei 9.394/1996)?	Sim
1.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)?	Sim
1.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)?	Sim
1.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)?	Sim
1.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)?	Sim
1.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)?	Sim
1.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)?	Sim
1.1.9 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)?	Sim
1.1.10 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017?	Sim
1.1.11 A obra respeita o decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)?	Sim
1.1.12 A obra respeita o Marco Legal pela Primeira Infância (Lei nº 13.257/2016)?	Sim
1.1.13 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)?	Sim
Parte 2: Diretrizes	
1.1.14 A obra atende as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)?	Sim
1.1.15 A obra atende as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)?	Sim
1.1.16 A obra atende as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil (Resolução CNE/CEB nº 5/2009 e Parecer CNE/CEB nº 20/2009)?	Sim
1.1.17 A obra atende as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)?	Sim
1.1.18 A obra atende as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)?	Sim
1.1.19 A obra atende as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)?	Sim
1.1.20 A obra atende as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CEB nº 1/2012)?	Sim
1.1.21 A obra atende as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)?	Sim
1.1.22 A obra atende as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos - EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)?	Sim
1.1.23 A obra atende a resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos? (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)?	Sim
1.1.24 A obra atende as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)?	Sim
Ao observar a coleção, nesse aspecto, atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019.	
Observância de princípios éticos e democráticos necessários à construção da cidadania, ao respeito à diversidade e ao convívio social republicano	
1.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, religioso, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação ou violação de direitos humanos? Justifique Ao observar a coleção, O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. Na página 15 do Manual do Professor quinto ano, é apresentado um poema de Adélia Prado: Com licença Poética. Na sétima frase do poema consta: "Não sou feia que não possa casar". Essa expressão representa o estereótipo de que a mulher tem que ser bonita para casar. Ocorrências 0256P19061005IM_P15	Não
1.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público?	Sim
1.2.3 A obra representa a pluralidade cultural, social, histórica e econômica do Brasil nos textos, enfoques e exemplos utilizados, assim como apresenta e discute as diferenças políticas, econômicas, sociais e culturais de povos e países? Justifique	

Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. A obra, de modo geral, representa a pluralidade cultural, social, histórica e econômica do país e de outros lugares ao abordar diferenças sociais e culturais nos exemplos utilizados. Ocorrências 0256P19061001IL_P56 0256P19061002IL_P30 0256P19061003IL_P17 0256P19061004IL_P28 0256P19061005IL_P129	Sim
1.2.4 A obra aborda a temática das relações étnico-raciais de forma solidária e justa? A obra considera a participação dos afrodescendentes, descendentes das etnias indígenas brasileiras e dos povos do campo em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? A obra promove a cultura e história afro-brasileira e dos povos indígenas brasileiros, valorizando seus valores, tradições, organizações, conhecimentos, formas de participação social e saberes sociocientíficos, considerando seus direitos e sua participação em diferentes processos históricos que marcaram a construção do Brasil, valorizando as diferenças culturais? Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. A obra apresenta em algumas Unidades a temática das relações étnico-raciais de forma solidária e justa, valorizando as tradições, organizações, conhecimentos, formas de participação social e saberes, bem como, ao considerar seus direitos e sua participação em diferentes processos históricos que marcaram a construção do Brasil. Ocorrências 0256P19061002IL_P33 0256P19061002IL_P34 0256P19061002IL_P35 0256P19061002IL_P36 0256P19061002IL_P37 0256P19061004IL_P18 0256P19061004IL_P20 0256P19061004IL_P21 0256P19061004IL_P22 0256P19061004IL_P23 0256P19061004IL_P25 0256P19061005IL_P29 0256P19061005IL_P30 0256P19061005IL_P31 0256P19061005IL_P32 0256P19061005IL_P33 0256P19061005IL_P109 0256P19061005IL_P110 0256P19061005IL_P111 0256P19061005IL_P112 0256P19061005IL_P113 0256P19061005IL_P114 0256P19061005IL_P115 0256P19061005IL_P116 0256P19061005IL_P117 0256P19061005IL_P118 0256P19061005IL_P119 0256P19061005IL_P120 0256P19061005IL_P121 0256P19061005IL_P122 0256P19061005IL_P123 0256P19061005IL_P124 0256P19061005IL_P125 0256P19061005IL_P126 0256P19061005IL_P127 0256P19061005IL_P128 0256P19061005IL_P129 0256P19061005IL_P130 0256P19061005IL_P131 0256P19061005IL_P132 0256P19061005IL_P133	Sim
1.2.5 A obra aborda a temática de gênero segundo uma perspectiva igualitária e não sexista, inclusive no que diz respeito à homo e à transfobia? A obra considera a participação da mulher em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? A obra condiz com os compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, em especial com a agenda da não-violência contra a mulher? Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. As atividades ao longo da obra, apresentam situações importantes como grupo de balé formado por homens (Livro 5). Mas, não foi encontrada nenhuma discussão sobre a a) temática de gênero segundo uma perspectiva igualitária e não sexista, inclusive no que diz respeito à homo e à transfobia, b) participação da mulher em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social e c) superação de toda forma de violência, em especial com a agenda da não-violência contra a mulher Ocorrências 0256P19061005IM_P19 0256P19061005IM_P29 0256P19061005IM_P22 0256P19061005IM_P23 0256P19061005IM_P27 0256P19061005IM_P28 0256P19061005IM_P43 0256P19061005IM_P53 0256P19061005IM_P58	Sim
1.2.6 A obra aborda a diversidade da experiência humana e a pluralidade social, com respeito, reconhecimento, valorização? Ao observar a coleção, confirmei os aspectos apresentados pelos avaliadores o coordenador adjunto. Fiz uma leitura da obra, das fichas de avaliações, olhei as ocorrências. Comprovei que a Observância de princípios éticos e democráticos necessários à construção da cidadania, ao respeito à diversidade e ao convívio social republicano não estão pouco presentes completamente na coleção. Portanto, NÃO atendem ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente um erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. O poema da p. 15 do livro do Professor do 5º ano, apresenta um poema sem contextualizar o tema. Da forma que está apresentado, representa estereótipo e preconceito. Abaixo, o poema. Com licença poética "Quando nasci um anjo esbelto, Desses que tocam trombeta, anunciou: Vai carregar bandeira. Cargo muito pesado pra mulher, Esta espécie ainda envergonhada. Aceito os subterfúgios que me cabem, sem precisar mentir. Não sou feia que não possa casar, Acho o Rio de Janeiro uma beleza e Ora sim, ora não, creio em	Sim

parto sem dor. Mas o que sinto escrevo. Cumpro a sina. Inauguro linhagens, fundo reinos dor não é amargura. Minha tristeza não tem pedigree, Já minha vontade de alegria Sua raiz vai ao meu mil avô Vai ser coxo na vida é maldição pra homem. Mulher é desdobrável. Eu sou." PRADO, Adélia. Com licença poética. In: Bagagem. Rio de Janeiro: Record, 1976. p. 11.	
Coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica assumida pela obra, no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados	
1.3.1 A obra apresenta uma abordagem metodológica capaz de contribuir para o alcance dos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento na Educação Infantil ou dos objetos de conhecimento e respectivas habilidades no Ensino Fundamental previstos na BNCC (V3), visando o desenvolvimento integral dos estudantes? Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Ocorrências 0256P19061001IM_P37 0256P19061001IM_P42 0256P19061002IM_P35 0256P19061002IM_P45	Sim
1.3.2 A obra é coerente com a abordagem por ela proposta, do ponto de vista dos conhecimentos, recursos e organização geral? A obra compatibiliza a opção teórico-metodológica adotada com o modo como são desenvolvidas as atividades, evitando paradoxos de interpretações? Justifique Ao observar a coleção, O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. Aspectos Metodológicos que integra o texto orientador do professor é dito que os aportes metodológicos que orientam os percursos educativos são os "Temas Geradores e a Pedagogia por Projetos" (p. XXIII). Em relação aos Temas Geradores, a maneira como as Unidades foram construídas, evidenciam desconhecimento deste processo metodológico, portanto, não o considero coerente com o proposto na obra analisada. Uma ação educativa centrada nos Temas Geradores exige, desde sua elaboração, desenvolvimento e avaliação, que o diálogo seja a tônica e parta da realidade local, pois, assim, problemáticas da coletividade envolvida no ato educativo são reveladas, conscientizadas. Tomado consciência, um plano de trabalho pensado e produzido coletivamente surge e se ocupa em superar a dificuldade eleita, para ser discutida durante o mês, ou o semestre, ou o ano letivo, ou dois ou três anos letivos, conforme for planejada. Para a efetiva superação, todos os componentes curriculares se unem em torno do Tema, problematizando-o a partir de seus Subtemas, gerando redes temáticas significativas e sínteses, resoluções esperadas e desejadas. Ou melhor, os componentes se unem para 1) o levantamento preliminar da realidade local; 2) a análise do material coletado; 3) o círculo de investigação temática; 4) a escolha dos temas geradores; 5) o planejamento das atividades para sala de aula a partir do tema gerador, que se desdobra em Subtema (unidade temática) e questão geradora; Objetivos; Conteúdos; Metodologia interdisciplinar; Avaliação. Sendo assim o Tema Gerador, criado por Paulo Freire (ver capítulo três de Pedagogia do Oprimido), as Unidades Temáticas que compõem os cinco livros não respeitam estes cinco procedimentos e se apresentam aos professores como projetos de ensino prontos e acabados. Como a obra está destinada a crianças, os Temas Geradores já foram determinados pelos autores a partir do universo infantil, porém não partem de uma decisão coletiva e participativa como a proposta de Paulo Freire e da Pedagogia por Projetos. Desta forma, não promovem a flexibilidade e a originalidade explorando a diversidade sociocultural próprias do contexto regional e local. Ocorrências 0256P19061002IM_P23 0256P19061005IM_P19	Não
1.3.3 Caso a obra recorra a mais de um modelo didático-metodológico, é clara e coerente a articulação proposta entre os modelos? Justifique Ao observar a coleção, O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. A obra recorre a dois modelos didático-metodológico: a proposta Pedagógica de Paulo Freire e a Pedagogia por meio de Projetos. A Pedagogia por Projetos, em seu referencial teórico perpassa pelas teorias de Paulo Freire, portanto, se complementam. Porém, ambos os modelos requerem decisões coletivas e participativas entre professores e estudantes e isso a obra não cumpre. A obra em questão apresenta projetos de ensino prontos e acabados. Ocorrências 0256P19061003IM_P23	Não
1.3.4 A obra é organizada de forma a garantir a progressão das aprendizagens?	Sim

1.3.5 A obra contribui para a apreensão das relações que se estabelecem entre os conhecimentos propostos e suas funções socioculturais?	Sim
Ao observar a coleção, comprovei que a coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica assumida pela obra, no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados estão pouco presentes na coleção. Portanto, NÃO atendem ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. Os pressupostos metodológicos apresentados são confusos porque colocam lado a lado referências importantes do ensino da arte e da arte propriamente, porém ao desenvolver e desdobrar as atividades, observa-se que há equívocos com relação a coerência das metodologias citadas. Aspectos que exige muita atenção para ser percebido, pois não basta a atividade não ferir itens da legislação, por exemplo. Isso não garante ser uma atividade coerente e eficiente em no quesito conhecimento em arte nas séries iniciais. Esse aspeto demonstra fragilidade. Entre os avaliadores, observa-se destaque para o uso da metodologia da Pedagogia por Projetos, quando o referencial no qual embasam o Manual apresenta Temas Geradores, conforme detalhado: No item 02. Aspectos Metodológicos que integra o texto orientador do professor é dito que os aportes metodológicos que orientam os percursos educativos são os "Temas Geradores e a Pedagogia por Projetos" (p. XXIII). Em relação aos Temas Geradores, a maneira como as Unidades foram construídas, evidenciam desconhecimento deste processo metodológico, portanto, não o considero coerente com o proposto na obra analisada. Uma ação educativa centrada nos Temas Geradores exige, desde sua elaboração, desenvolvimento e avaliação, que o diálogo seja a tônica e parta da realidade local, pois, assim, problemáticas da coletividade envolvida no ato educativo são reveladas, conscientizadas. Tomado consciência, um plano de trabalho pensado e produzido coletivamente surge e se ocupa em superar a dificuldade eleita, para ser discutida durante o mês, ou o semestre, ou o ano letivo, ou dois ou três anos letivos, conforme for planejada. Para a efetiva superação, todos os componentes curriculares se unem em torno do Tema, problematizando-o a partir de seus Subtemas, gerando redes temáticas significativas e sínteses, resoluções esperadas e desejadas. Ou melhor, os componentes se unem para 1) o levantamento preliminar da realidade local; 2) a análise do material coletado; 3) o círculo de investigação temática; 4) a escolha dos temas geradores; 5) o planejamento das atividades para sala de aula a partir do tema gerador, que se desdobra em Subtema (unidade temática) e questão geradora; Objetivos; Conteúdos; Metodologia interdisciplinar; Avaliação. Sendo assim o Tema Gerador, criado por Paulo Freire (ver capítulo três de Pedagogia do Oprimido), as Unidades Temáticas que compõem os cinco livros não respeitam estes cinco procedimentos e se apresentam aos professores como projetos de ensino prontos e acabados, afinando muito mais com aspectos da Pedagogia por Projetos. Conforme justificado anteriormente, metodologicamente, a obra se orienta a partir do Tema Gerador e da Pedagogia por Projetos, conforme (p. XXIII) do Manual do Professor. No entanto, a articulação entre elas não é clara e nem coerente, pois o modo como a Unidades foram construídas se afina mais a Pedagogia por Projetos e não considera nenhuma etapa para a construção de um Tema Gerador.	
Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos	
1.4.1 A obra apresenta conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados? A obra utiliza conceitos e informações corretos e atualizados em exercícios, atividades, ilustrações e imagens? Justifique Ao observar a coleção, o que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. O SISTEMA ESQUELÉTICO HUMANO E AS ARTICULAÇÕES apresentado em forma de figura na página 47 do Manual do Professor do 5º ano está errado. Nele, há um erro conceitual. Mostra o METACARPO no PÉ e na mão. Porém, METACARPO é apenas na mão. Ocorrências 0256P19061005IM_P47	Não
1.4.2 A obra apresenta conceitos, informações e procedimentos com clareza e precisão? (A obra não deve induzir ao erro, apresentar contradições ou ideias equivocadas que possam gerar dificuldades na aprendizagem.)	Sim
1.4.3 A obra indica de forma clara e completa as fontes de cada texto ou fragmento apresentado?	Sim
1.4.4 A obra insere leituras complementares de fontes reconhecidas e atualizadas, que ampliem conceitos e informações e sejam, de fato, coerentes com o texto principal? Exemplifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Ocorrências 0256P19061004IL_P103	Sim
Ao observar a coleção, comprovei que não existe uma perfeita correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos na coleção. Portanto, NÃO atendem ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. O SISTEMA ESQUELÉTICO HUMANO E AS ARTICULAÇÕES apresentado em forma de figura na página 47 do Manual do Professor do 5º ano está errado. Nele, há um erro conceitual. Mostra o METACARPO no PÉ e na mão. Porém, METACARPO é apenas na mão.	
Adequação da estrutura editorial e do projeto gráfico aos objetivos didático-pedagógicos da obra	
Parte 1: Estrutura Editorial	
1.5.1 A obra apresenta organização clara, coerente e funcional, do ponto de vista da proposta didático-pedagógica?	Sim
1.5.2 A obra possui títulos e subtítulos claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis?	Sim
1.5.3 A obra possui sumário que reflete claramente a organização dos conteúdos e atividades propostos, além de permitir a rápida localização das informações?	Sim

1.5.4 A obra possui legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso?	Sim
1.5.5 A obra apresenta fontes fidedignas na citação de textos e mapas? (A obra não deve utilizar representações já conhecidas de outros autores sem a citação correta.)	Sim
1.5.6 A obra possui linguagem e terminologia corretas e adequadas ao estágio de desenvolvimento cognitivo dos estudantes, ao desenvolvimento do vocabulário e dos conhecimentos linguísticos?	Sim
1.5.7 A obra apresenta dimensionamento adequado, sem repetição excessiva de conhecimentos já abordados que possam gerar ampliação desnecessária no total de páginas das obras? Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, não atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. No Manual do Professor 1º Ano: Pág. V, VI, VII, VIII e XII, XIV, XVII, XVIII: Há várias citações diretas demasiadamente longas. As situações mais emblemáticas estão nas páginas VIII, X, XII, XVIII e XXIX, em que somadas as citações de cada uma destas ultrapassa-se mais da metade da página apenas com citações diretas! Pág. XXIII: A última citação da página possui três linhas, não necessitando, portanto, estar como "citação direta?". É importante enfatizar a desnecessária menção às referências completas (contendo autor, título da obra, editora, cidade e ano) abaixo de cada uma das muitas citações diretas no decorrer de toda a apresentação dos "Aspectos teóricos" e "Aspectos metodológicos" do texto introdutório ao manual do professor. Todas as referências são integralmente informadas na página XLVI no tópico "Referências bibliográficas", causando, portanto, desnecessária repetição dessas informações. Isso pode ser visto das páginas V a XXXIII. Ocorrências 0256P19061001IM_P5 0256P19061001IM_P6 0256P19061001IM_P7	Não
1.5.8 A obra está isenta de erros de revisão ou impressão? Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, não atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. Existem vários erros de revisão. Serão apontadas nas falhas pontuais. Ocorrências 0256P19061002IM_P14 0256P19061002IM_P50 0256P19061002IM_P54	Não
Parte 2: Ilustrações	
1.5.9 As ilustrações contribuem para a compreensão de textos e atividades? Justifique Ao observar a coleção, O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. Na página 18 do Livro do Aluno, primeiro ano, trata do Teatro de formas animadas, há um texto introdutório e uma foto do espetáculo Louça Cinderela no qual as louças de servir chá são manipuladas pelos atores e representam personagens. Considerando que os usuários dos livros são crianças de 6 anos de idade, ainda em processo de alfabetização, terão dificuldade de ler todo o texto introdutório e perceber que a foto estática de uma mesa de chá representa personagens que expressam sentimentos e movimentos, em uma peça de teatro. Ocorrências 0256P19061001IM_P18	Não
1.5.10 As ilustrações são claras, precisas e adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas?	Sim
1.5.11 As ilustrações exploram as múltiplas funções (como desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reproduções de pinturas, mapas e tabelas) e são significativas no contexto de ensino e de aprendizagem?	Sim
1.5.12 As ilustrações retratam adequadamente a diversidade étnica da população brasileira como ela existe na realidade, a pluralidade social e cultural do país?	Sim
1.5.13 As ilustrações são apresentadas em escala adequada e estão distribuídas equilibradamente na página?	Sim
1.5.14 As ilustrações estão acompanhadas dos respectivos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas?	Sim
1.5.15 Para ilustrações de caráter científico, são respeitadas as proporções entre objetos ou seres representados?	Sim
1.5.16 Para gráficos, tabelas e imagens artísticas, as ilustrações apresentam títulos, legendas, fontes e datas?	Sim
1.5.17 Para mapas e outras representações gráficas do espaço, as ilustrações apresentam legendas, escala, coordenadas e orientação em conformidade com as convenções cartográficas?	Sim
Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção não atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019.	
Observância de temas contemporâneos no conjunto dos conteúdos da obra	
A obra aborda sob uma perspectiva transversal e integradora e de maneira não artificial e arbitrária os seguintes temas:	
1.6.1 direitos das crianças e adolescentes	Sim
1.6.2 educação para o trânsito	Não
1.6.3 preservação do meio ambiente	Sim
1.6.4 educação alimentar e nutricional	Não

1.6.5 saúde, sexualidade, vida familiar e social	Sim
1.6.6 processo de envelhecimento, respeito e valorização do idoso	Sim
1.6.7 educação em direitos humanos	Sim
1.6.8 educação para o consumo, educação financeira e fiscal	Sim
1.6.9 trabalho, ciência e tecnologia	Sim
1.6.10 diversidade cultural	Sim
Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019.	
Outros critérios	
Parte 1: Autonomia e Investigação	
1.7.1 A obra contribui para o desenvolvimento da autonomia de pensamento, do raciocínio crítico e da capacidade de argumentar do estudante? Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. A obra contribui para o desenvolvimento da autonomia de pensamento, do raciocínio crítico e da capacidade de argumentar do estudante, ao elencar, como objetivos específicos, ações como: promover a experiência sensorial, apreciar, fruir, brincar; conhecer e refletir criticamente sobre contextos históricos e sociais; relacionar-se com arte de diversas formas possíveis e relacionar as artes com outras áreas do conhecimento. Estas ações desdobram-se ao nortear as Unidades que compõe cada livro. Ocorrências 0256P19061001IM_P3 0256P19061002IM_P3 0256P19061003IM_P3 0256P19061004IM_P3 0256P19061005IM_P3	Sim
1.7.2 A obra propõe situações problema que estimulem a busca de reflexão do estudante? Justifique Observa-se situações problemas na obra através de inúmeras situações criadas para que os estudantes resolvam problemas sensoriais, de reflexão crítica, de fruição e percepção estética e de relação com outras áreas do saber, como a antropologia, a história, a religiosidade humana. Nos tópicos "Atividades" e "Pesquise você mesmo", presentes em cada unidade. As ocorrências citadas são para exemplificar, mas há um número considerável de ocorrências de situações propostas para o aluno a partir do que foi trabalhado nos livros. Ocorrências 0256P19061001IL_P11 0256P19061001IL_P24 0256P19061001IL_P31 0256P19061001IL_P38 0256P19061001IL_P44 0256P19061001IL_P52 0256P19061001IL_P65 0256P19061001IL_P67 0256P19061002IL_P0 0256P19061002IL_P12 0256P19061002IL_P14 0256P19061002IL_P17 0256P19061002IL_P26 0256P19061002IL_P39 0256P19061002IL_P40 0256P19061002IL_P44 0256P19061002IL_P59 0256P19061002IL_P60 0256P19061002IL_P64 0256P19061002IL_P79 0256P19061002IL_P81 0256P19061002IL_P85 0256P19061002IL_P86 0256P19061003IL_P18 0256P19061003IL_P23 0256P19061003IL_P31 0256P19061003IL_P39 0256P19061003IL_P45 0256P19061003IL_P55 0256P19061003IL_P65 0256P19061003IL_P74 0256P19061003IL_P89 0256P19061003IL_P99 0256P19061003IL_P101 0256P19061004IL_P15 0256P19061004IL_P28 0256P19061004IL_P31 0256P19061004IL_P41 0256P19061004IL_P49 0256P19061004IL_P55 0256P19061004IL_P62 0256P19061004IL_P76 0256P19061004IL_P91 0256P19061004IL_P98 0256P19061004IL_P102 0256P19061005IL_P15 0256P19061005IL_P28 0256P19061005IL_P33 0256P19061005IL_P49 0256P19061005IL_P59 0256P19061005IL_P65	Sim
1.7.3 A obra aproxima gradativamente os principais processos, práticas e procedimentos de análise e investigação, por meio de propostas de atividades que estimulem observação, curiosidade, experimentação, interpretação, análise, discussões de resultados, criatividade, síntese, registros e comunicação? Justifique Observa-se inúmeras atividades que instigam curiosidade, experimentação, interpretação, análise, discussão, criatividade, sínteses, registros e comunicação. Os tópicos "Explore, experimente e crie", "Pesquise você mesmo" e "Atividades", presentes em cada unidade, são especialmente responsáveis por instigar processos de análise e investigação por meio de atividades que estimulam observação, curiosidade, experimentação, interpretação, análise, discussões de resultados, criatividade, síntese, registros e comunicação. Em todas as unidades esses tópicos se fazem presentes, garantindo esses elementos em toda a coleção. As ocorrências mencionadas são para exemplificação. Ocorrências 0256P19061001IL_P1 0256P19061001IL_P11 0256P19061001IL_P12 0256P19061001IL_P28 0256P19061001IL_P29 0256P19061001IL_P30 0256P19061001IL_P42 0256P19061001IL_P43 0256P19061001IL_P46 0256P19061001IL_P52 0256P19061001IL_P57 0256P19061001IL_P58 0256P19061002IL_P10 0256P19061002IL_P14 0256P19061002IL_P32 0256P19061002IL_P33 0256P19061002IL_P34 0256P19061002IL_P35 0256P19061002IL_P36 0256P19061002IL_P38 0256P19061002IL_P56 0256P19061002IL_P58 0256P19061002IL_P72 0256P19061002IL_P73 0256P19061003IL_P10 0256P19061003IL_P13 0256P19061003IL_P14 0256P19061003IL_P16 0256P19061003IL_P23 0256P19061003IL_P24 0256P19061003IL_P38 0256P19061003IL_P39 0256P19061003IL_P42 0256P19061003IL_P44 0256P19061003IL_P45 0256P19061003IL_P46 0256P19061003IL_P60 0256P19061003IL_P61 0256P19061003IL_P62 0256P19061003IL_P64 0256P19061003IL_P65 0256P19061003IL_P66 0256P19061003IL_P71 0256P19061003IL_P89 0256P19061004IL_P11 0256P19061004IL_P18 0256P19061004IL_P36 0256P19061004IL_P40 0256P19061004IL_P43 0256P19061004IL_P60	Sim

0256P19061004IL_P63 0256P19061004IL_P66 0256P19061004IL_P84 0256P19061004IL_P86 0256P19061004IL_P90 0256P19061005IL_P10 0256P19061005IL_P13 0256P19061005IL_P20 0256P19061005IL_P53 0256P19061005IL_P72 0256P19061005IL_P79 0256P19061005IL_P100 0256P19061005IL_P104 0256P19061005IL_P109 0256P19061005IL_P112	
Parte 2: Interações e Riscos	
1.7.4 A obra estimula a manifestação do conhecimento que o estudante já detém ao chegar à sala de aula e estabelecer nexos entre esse conhecimento e o conhecimento novo? Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital N° 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Ocorrências 0256P19061001IL_P9 0256P19061001IL_P27 0256P19061001IL_P41 0256P19061001IL_P55 0256P19061002IL_P9 0256P19061002IL_P31 0256P19061002IL_P55 0256P19061002IL_P71 0256P19061003IL_P9 0256P19061003IL_P37 0256P19061003IL_P59 0256P19061003IL_P83 0256P19061004IL_P9 0256P19061004IL_P12 0256P19061004IL_P35 0256P19061004IL_P53 0256P19061004IL_P59 0256P19061004IL_P64 0256P19061004IL_P83 0256P19061005IL_P9 0256P19061005IL_P45 0256P19061005IL_P71 0256P19061005IL_P99	Sim
1.7.5 A obra propõe atividades que estimulem a interação entre os estudantes, o convívio social, o reconhecimento da diferença junto a comunidade escolar, as famílias e a população? Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital N° 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Ocorrências 0256P19061001IL_P24 0256P19061001IL_P38 0256P19061001IL_P52 0256P19061002IL_P76 0256P19061003IL_P20 0256P19061003IL_P38 0256P19061003IL_P54 0256P19061003IL_P60 0256P19061004IL_P52 0256P19061005IL_P55	Sim
1.7.6 A obra oferece orientações claras e precisas sobre eventuais riscos na realização dos experimentos e atividades propostos visando a garantir a integridade física de estudantes, professores e demais pessoas envolvidas no processo educacional? Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital N° 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. A obra se preocupou em oferecer orientações claras e precisas sobre eventuais riscos na realização dos experimentos e atividades propostos visando a garantir a integridade física dos envolvidos. Ocorrências 0256P19061001IL_P11 0256P19061001IL_P16 0256P19061002IL_P20 0256P19061002IL_P41 0256P19061002IL_P51 0256P19061002IL_P60 0256P19061002IL_P65 0256P19061002IL_P76 0256P19061003IL_P45 0256P19061003IL_P55 0256P19061003IL_P65 0256P19061003IL_P74 0256P19061003IL_P89 0256P19061003IL_P99 0256P19061004IL_P15 0256P19061004IL_P31 0256P19061004IL_P49 0256P19061004IL_P76 0256P19061004IL_P92 0256P19061004IL_P98 0256P19061005IL_P33 0256P19061005IL_P49 0256P19061005IL_P65 0256P19061005IL_P77 0256P19061005IL_P83 0256P19061005IL_P107 0256P19061005IL_P113 0256P19061005IL_P131	Sim
Parte 3: Extraclasse	
1.7.7 A obra apresenta, de forma contextualizada, propostas e sugestões para que professores e alunos acessem outras fontes de informações (rádio, TV, internet etc.), fora dos limites do próprio livro didático? Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital N° 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Ocorre, na maioria das vezes, no encerramento de cada unidade, no tópico do livro do estudando chamado "Multiteca" e nas orientações pedagógicas ao professor com o título "Sugestões de livros, filmes e sites". Serão indicadas algumas exemplificações de ocorrências. Ocorrências 0256P19061001IM_P25 0256P19061001IM_P39 0256P19061001IM_P53 0256P19061001IM_P69 0256P19061002IM_P29 0256P19061002IM_P53 0256P19061002IM_P69 0256P19061002IM_P89 0256P19061003IM_P355781103	Sim
1.7.8 A obra propõe uso de laboratórios virtuais, simuladores, vídeos, filmes e demais tecnologias da informação e comunicação? Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital N° 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Observa-se que a obra propõe o uso de laboratórios virtuais, simuladores, vídeos, filmes e demais tecnologias da informação e comunicação. Ocorrências	

0256P19061001IM_P34 0256P19061001IM_P38 0256P19061001IM_P49 0256P19061002IM_P38 0256P19061002IM_P53 0256P19061002IM_P59 0256P19061002IM_P67 0256P19061003IM_P57 0256P19061003IM_P81 0256P19061003IM_P103 0256P19061004IM_P24 0256P19061004IM_P29 0256P19061004IM_P30 0256P19061004IM_P31 0256P19061004IM_P33 0256P19061004IM_P34 0256P19061004IM_P35 0256P19061004IM_P52 0256P19061004IM_P57 0256P19061004IM_P59 0256P19061004IM_P70 0256P19061004IM_P74 0256P19061004IM_P81 0256P19061004IM_P103 0256P19061005IM_P14 0256P19061005IM_P43 0256P19061005IM_P57 0256P19061005IM_P58 0256P19061005IM_P65 0256P19061005IM_P69 0256P19061005IM_P86 0256P19061005IM_P93 0256P19061005IM_P97 0256P19061005IM_P109 0256P19061005IM_P124 0256P19061005IM_P127 0256P19061005IM_P134 0256P19061005IM_P137			Sim	
1.7.9 A obra propõe atividades de campo e de visitas a museus, centros de ciências, parques zoo-botânicos, universidades, laboratórios e a outros espaços que favoreçam o processo educacional? Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforcem minha decisão. Poucas situações, mas propõe atividade de saídas. Ocorrências 0256P19061001IM_P49 0256P19061001IM_P24 0256P19061001IM_P43 0256P19061001IM_P65 0256P19061003IM_P50 0256P19061005IM_P131			Sim	
Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019.				
CRITÉRIOS ELIMINATÓRIOS ESPECÍFICOS ARTE				
Objetos de Conhecimento e Habilidades BNCC (V3)				
<u>A obra apresenta consistência e coerência entre os conteúdos e as atividades propostas e os objetos de conhecimento e habilidades constantes na BNCC (V3)?</u>				
<u>1º, 2º, 3º, 4º e 5º</u>				
2.1.1				
Artes visuais	Contextos e práticas	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.		
Justifique Ao observar a coleção, confirmei os aspectos apresentados pelos avaliadores e o coordenador adjunto. Assim, acompanho suas indicações. Nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforcem minha decisão. Ocorrências 0256P19061001IL_P29 0256P19061001IL_P33 0256P19061001IL_P34 0256P19061001IL_P35 0256P19061002IL_P14 0256P19061002IL_P33 0256P19061002IL_P34 0256P19061002IL_P35 0256P19061002IL_P72 0256P19061002IL_P73 0256P19061002IL_P74 0256P19061003IL_P25 0256P19061003IL_P26 0256P19061003IL_P27 0256P19061003IL_P28 0256P19061003IL_P17 0256P19061003IL_P18 0256P19061003IL_P29 0256P19061003IL_P30 0256P19061004IL_P84 0256P19061004IL_P85 0256P19061004IL_P86 0256P19061004IL_P87 0256P19061004IL_P90 0256P19061004IL_P95 0256P19061004IL_P96 0256P19061004IL_P97 0256P19061005IL_P100 0256P19061005IL_P104 0256P19061005IL_P109 0256P19061005IL_P116				Sim
2.1.2				
Artes visuais	Elementos da linguagem	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).		
Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforcem minha decisão. Ocorrências 0256P19061002IL_P77 0256P19061002IL_P78 0256P19061002IL_P80 0256P19061003IL_P11 0256P19061003IL_P12 0256P19061003IL_P13 0256P19061003IL_P16 0256P19061003IL_P17 0256P19061005IL_P72 0256P19061005IL_P73 0256P19061005IL_P85 0256P19061005IL_P89 0256P19061005IL_P90 0256P19061005IL_P91				Sim
2.1.3				
Artes visuais	Matrizes estéticas e culturais	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.		
Justifique				

Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão.			Sim
Ocorr?ncias			
0256P19061001IL_P34 0256P19061002IL_P72 0256P19061002IL_P82 0256P19061002IL_P85 0256P19061002IL_P100 0256P19061003IL_P14 0256P19061003IL_P20 0256P19061003IL_P21 0256P19061003IL_P22 0256P19061004IL_P100 0256P19061004IL_P101 0256P19061004IL_P102 0256P19061005IL_P10 0256P19061005IL_P101 0256P19061005IL_P102 0256P19061005IL_P103 0256P19061005IL_P104 0256P19061005IL_P105 0256P19061005IL_P106 0256P19061005IL_P107 0256P19061005IL_P112			
2.1.4			
Artes visuais	Materialidades	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	Sim
Justifique			
Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão.			
Ocorr?ncias			
0256P19061001IL_P16 0256P19061001IL_P17 0256P19061001IL_P30 0256P19061001IL_P31 0256P19061001IL_P32 0256P19061001IL_P33 0256P19061001IL_P36 0256P19061001IL_P37 0256P19061001IL_P79 0256P19061001IL_P80 0256P19061001IL_P86 0256P19061001IL_P87 0256P19061001IL_P88 0256P19061002IL_P76 0256P19061003IL_P16 0256P19061003IL_P23 0256P19061003IL_P2426 0256P19061003IL_P27 0256P19061003IL_P28 0256P19061003IL_P29 0256P19061003IL_P30 0256P19061003IL_P31 0256P19061003IL_P32 0256P19061003IL_P33 0256P19061004IL_P92 0256P19061004IL_P93 0256P19061004IL_P94 0256P19061004IL_P98 0256P19061004IL_P99 0256P19061005IL_P83 0256P19061005IL_P84 0256P19061005IL_P95 0256P19061005IL_P107 0256P19061005IL_P108 0256P19061005IL_P113 0256P19061005IL_P114 0256P19061005IL_P115 0256P19061005IL_P131 0256P19061005IL_P132			
2.1.5			
Artes visuais	Processos de criação	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	Sim
Justifique			
Ao observar a coleção, O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. A Obra apresentou de modo insuficiente atividades em que os estudantes pudessem experimentar a criação em artes visuais inúmeras vezes, de diferentes modos, ora individual, ora coletiva ou colaborativamente, explorando os diferentes espaços da escola e da comunidade. Sendo assim, a Obra priva os educandos de experimentarem tais dimensões em seus processos criativos e desenvolver esta habilidade.			
Ocorr?ncias			
0256P19061001IL_P31 0256P19061005IL_P78 0256P19061005IL_P77			
2.1.6			
Artes visuais	Processos de criação	(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Justifique			
Ao observar a coleção, O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. Mais uma vez, a Obra apresenta poucas atividades, com o objetivo de provocar o diálogo sobre a criação dos estudantes e as de seus colegas, visando desenvolver sentidos plurais, tanto da própria criação quanto das dos colegas. Sendo assim, a Obra impede que os educandos experimentem situações diversas, afim de desenvolver-lhes esta habilidade, tão importantes e necessária à educação integral.			
Ocorr?ncias			
0256P19061001IM_P32 0256P19061001IM_P88 0256P19061003IM_P19			
2.1.7			
Artes visuais	Sistemas da linguagem	(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).	Sim
Justifique			
Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão.			
Ocorr?ncias			

0256P19061001IL_P34 0256P19061001IL_P35 0256P19061001IL_P78 0256P19061001IL_P81 0256P19061001IL_P83 0256P19061003IL_P18 0256P19061004IL_P95 0256P19061004IL_P96 0256P19061004IL_P97			
2.1.8			Sim
Dança	Contextos e práticas	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	
Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Ocorrências 0256P19061001IL_P40 0256P19061001IL_P41 0256P19061001IL_P47 0256P19061001IL_P49 0256P19061002IL_P54 0256P19061002IL_P55 0256P19061002IL_P56 0256P19061002IL_P57 0256P19061002IL_P58 0256P19061002IL_P59 0256P19061002IL_P62 0256P19061002IL_P68 0256P19061003IL_P38 0256P19061003IL_P42 0256P19061003IL_P43 0256P19061003IL_P47 0256P19061003IL_P51 0256P19061003IL_P52 0256P19061003IL_P53 0256P19061003IL_P54 0256P19061004IL_P8 0256P19061004IL_P9 0256P19061004IL_P10 0256P19061004IL_P11 0256P19061004IL_P12 0256P19061004IL_P13 0256P19061004IL_P14 0256P19061004IL_P18 0256P19061004IL_P23 0256P19061004IL_P24 0256P19061004IL_P25 0256P19061004IL_P26 0256P19061004IL_P27 0256P19061004IL_P28 0256P19061004IL_P29 0256P19061004IL_P30 0256P19061005IL_P53 0256P19061005IL_P54 0256P19061005IL_P55 0256P19061005IL_P56 0256P19061005IL_P57 0256P19061005IL_P58 0256P19061005IL_P59 0256P19061005IL_P61 0256P19061005IL_P62 0256P19061005IL_P63 0256P19061005IL_P64			
2.1.9			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Dança	Elementos da linguagem	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.	
Justifique Ao observar a coleção, O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. A Obra apresenta um quantitativo irrisório de Atividades que levem os estudantes a estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado, em sala de aula ou em outros espaços da escola e fora dela. Ocorrências 0256P19061005IL_P46 0256P19061005IL_P47 0256P19061005IL_P48 0256P19061005IL_P49 0256P19061005IL_P50 0256P19061005IL_P51 0256P19061005IL_P68			
2.1.10			Sim
Dança	Elementos da linguagem	(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	
Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Ocorrências 0256P19061001IL_P44			
2.1.11			Sim
Dança	Processos de criação	(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.	
Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Ocorrências 0256P19061001IL_P60			
2.1.12			
Dança	Processos de criação	(EF15AR12) Discutir as experiências corporais pessoais e coletivas desenvolvidas em aula, de modo a problematizar questões de gênero e corpo.	

Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Ocorrências 0256P19061001IM_P52			Sim
2.1.13			Sim
Música	Contextos e práticas	(EF15AR13) Identificar e apreciar diversas formas e gêneros de expressão musical, tanto tradicionais quanto contemporâneos, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.	
Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Ocorrências 0256P19061001IL_P56			Sim
2.1.14			Sim
Música	Elementos da linguagem	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.	
Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Ocorrências 0256P19061002IL_P41			Sim
2.1.15			Sim
Música	Materialidades	(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais variados.	
Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Ocorrências 0256P19061001IL_P66			Sim
2.1.16			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Música	Notação e registro musical	(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	
Justifique Ao observar a coleção, O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. A Obra apresenta poucas atividades com o objetivo de que os estudantes explorem diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional. Pela importância da Habilidade, outras atividades deveriam ter sido inseridas na Unidades. Ocorrências 0256P19061003IL_P77 0256P19061003IL_P80			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
2.1.17			Sim
Música	Processos de criação	(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	
Justifique			Sim

Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão.			
Ocorrências 0256P19061001IL_P11			
2.1.18			
Teatro	Contextos e práticas	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	
Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Ocorrências 0256P19061001IL_P13			Sim
2.1.19			
Teatro	Elementos da linguagem	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).	
Justifique Ao observar a coleção, O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. A Obra poderia constar de mais atividades criadas com o objetivo de levar os estudantes a descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.). Ocorrências 0256P19061003IL_P84 0256P19061003IL_P85 0256P19061003IL_P101			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
2.1.20			
Teatro	Processos de criação	(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.	
Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Ocorrências 0256P19061001IL_P16			Sim
2.1.21			
Teatro	Processos de criação	(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.	
Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Ocorrências 0256P19061001IL_P10			Sim
2.1.22			
Teatro	Processos de criação	(EF15AR22) Experimentar as possibilidades criativas do corpo e da voz, discutindo questões de gênero e corpo.	
Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão.			Sim

Ocorrências 0256P19061001IL_P18			
2.1.23			Sim
Artes integradas	Processos de criação	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	
Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão.			
Ocorrências 0256P19061001IL_P8			
2.1.24			Sim
Artes integradas	Matrizes estéticas e culturais	(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	
Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão.			
Ocorrências 0256P19061002IL_P8			
2.1.25			Sim
Artes integradas	Patrimônio cultural	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	
Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão.			
Ocorrências 0256P19061002IL_P8			
2.1.26			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Artes integradas	Arte e tecnologia	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.	
Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção não atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Pouco foi abordado sobre o uso de tecnologias na criação artística em si. A maioria das ocorrências do trabalho com tecnologias digitais se deram pensando as TICs como recurso didático em sala de aula ou destas como recurso a ser utilizado para pesquisas sobre artistas/grupos artísticos ou conteúdos específicos.			
Ocorrências 0256P19061001IL_P0			
Ao observar a coleção, comprovei que alguns Objetos de Conhecimento e Habilidades BNCC (V3) estão insuficientes na coleção. Portanto, NÃO atendem ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. A Obra apresenta poucas atividades, com o objetivo de provocar o diálogo sobre a criação dos estudantes e as de seus colegas, visando desenvolver sentidos plurais, tanto da própria criação quanto das dos colegas. Sendo assim, a Obra impede que os educandos experimentem situações diversas, afim de desenvolver-lhes esta habilidade, tão importantes e necessária à educação integral. A Obra apresenta um quantitativo irrisório de Atividades que levem os estudantes a estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado, em sala de aula ou em outros espaços da escola e fora dela. A Obra apresenta poucas atividades com o objetivo de que os estudantes explorem diferentes formas de registro musical não			

convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional. Pela importância da Habilidade, outras atividades deveriam ter sido inseridas na Unidades.

Poderia constar de mais atividades criadas com o objetivo de levar os estudantes a descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).

Pouco foi abordado sobre o uso de tecnologias na criação artística em si. A maioria das ocorrências do trabalho com tecnologias digitais se deram pensando as TICs como recurso didático em sala de aula ou destas como recurso a ser utilizado para pesquisas sobre artistas/grupos artísticos ou conteúdos específicos.

Competências Gerais e Específicas BNCC (V3)

COMPETÊNCIAS GERAIS DA BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR

2.2.1 Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social e cultural para entender e explicar a realidade (fatos, informações, fenômenos e processos linguísticos, culturais, sociais, econômicos, científicos, tecnológicos e naturais), colaborando para a construção de uma sociedade solidária.

Justifique

Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão.

Ocorrências

0256P19061001IL_P18 | 0256P19061001IL_P19 | 0256P19061002IL_P14 | 0256P19061002IL_P15 | 0256P19061002IL_P16 | 0256P19061002IL_P25 | 0256P19061002IL_P32 | 0256P19061002IL_P33 | 0256P19061002IL_P | 0256P19061003IL_P20 | 0256P19061003IL_P21 | 0256P19061003IL_P25 | 0256P19061003IL_P26 | 0256P19061003IL_P54 | 0256P19061003IL_P60 | 0256P19061003IL_P61 | 0256P19061003IL_P62 | 0256P19061003IL_P63 | 0256P19061003IL_P64 | 0256P19061003IL_P85 | 0256P19061003IL_P92 | 0256P19061004IL_P12 | 0256P19061004IL_P18 | 0256P19061004IL_P23 | 0256P19061004IL_P24 | 0256P19061004IL_P25 | 0256P19061004IL_P26 | 0256P19061004IL_P27 | 0256P19061004IL_P29 | 0256P19061004IL_P36 | 0256P19061004IL_P54 | 0256P19061004IL_P60 | 0256P19061004IL_P86 | 0256P19061004IL_P90 | 0256P19061004IL_P95 | 0256P19061004IL_P96 | 0256P19061004IL_P100

Sim

2.2.2 Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e inventar soluções com base nos conhecimentos das diferentes áreas.

Justifique

Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão.

Ocorrências

0256P19061001IL_P24 | 0256P19061001IL_P38 | 0256P19061001IL_P52 | 0256P19061001IL_P65 | 0256P19061001IL_P | 0256P19061002IL_P26 | 0256P19061002IL_P46 | 0256P19061002IL_P58 | 0256P19061002IL_P67 | 0256P19061002IL_P85 | 0256P19061003IL_P18 | 0256P19061003IL_P48 | 0256P19061003IL_P80 | 0256P19061003IL_P101 | 0256P19061004IL_P28 | 0256P19061004IL_P41 | 0256P19061004IL_P62 | 0256P19061004IL_P82 | 0256P19061004IL_P83 | 0256P19061004IL_P84 | 0256P19061004IL_P85 | 0256P19061004IL_P86 | 0256P19061004IL_P87 | 0256P19061004IL_P88 | 0256P19061004IL_P89 | 0256P19061004IL_P90 | 0256P19061004IL_P91 | 0256P19061004IL_P92 | 0256P19061004IL_P93 | 0256P19061004IL_P94 | 0256P19061004IL_P95 | 0256P19061004IL_P133

Sim

2.2.3 Desenvolver o senso estético para reconhecer, valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também para participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

Justifique

Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão.

Ocorrências

0256P19061001IL_P11 | 0256P19061001IL_P12 | 0256P19061001IL_P14 | 0256P19061001IL_P16 | 0256P19061001IL_P20 | 0256P19061001IL_P25 | 0256P19061001IL_P31 | 0256P19061001IL_P33 | 0256P19061001IL_P36 | 0256P19061001IL_P39 | 0256P19061001IL_P44 | 0256P19061001IL_P48 | 0256P19061002IL_P10 | 0256P19061002IL_P17 | 0256P19061002IL_P20 | 0256P19061002IL_P29 | 0256P19061002IL_P39 | 0256P19061002IL_P41 | 0256P19061002IL_P44 | 0256P19061002IL_P49 | 0256P19061002IL_P51 | 0256P19061002IL_P53 | 0256P19061002IL_P60 | 0256P19061003IL_P31 | 0256P19061003IL_P35 | 0256P19061003IL_P39 | 0256P19061003IL_P44 | 0256P19061003IL_P45 | 0256P19061003IL_P55 | 0256P19061003IL_P57 | 0256P19061003IL_P65 | 0256P19061003IL_P68 | 0256P19061003IL_P71 | 0256P19061003IL_P74 | 0256P19061003IL_P77 | 0256P19061003IL_P86 | 0256P19061003IL_P89 | 0256P19061003IL_P93 | 0256P19061003IL_P99 | 0256P19061004IL_P22 | 0256P19061004IL_P31 | 0256P19061004IL_P75 | 0256P19061004IL_P76 | 0256P19061004IL_P85 | 0256P19061004IL_P89 | 0256P19061004IL_P103 | 0256P19061005IL_P26 | 0256P19061005IL_P33 | 0256P19061005IL_P43 | 0256P19061005IL_P49 | 0256P19061005IL_P56 | 0256P19061005IL_P61 | 0256P19061005IL_P65 | 0256P19061005IL_P69 | 0256P19061005IL_P75 | 0256P19061005IL_P77 | 0256P19061005IL_P82 | 0256P19061005IL_P83 | 0256P19061005IL_P90 | 0256P19061005IL_P97 |

Sim

0256P19061005IL_P100 0256P19061005IL_P104 0256P19061005IL_P107 0256P19061005IL_P110 0256P19061005IL_P1113 0256P19061005IL_P121 0256P19061005IL_P125 0256P19061005IL_P130 0256P19061005IL_P131 0256P19061005IL_P137 0256P19061005IL_P	
2.2.4 Utilizar conhecimentos das linguagens verbal (oral e escrita) e/ou verbo-visual (como Libras), corporal, multimodal, artística, matemática, científica, tecnológica e digital para expressar-se e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e, com eles, produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Ocorrências 0256P19061001IL_P11 0256P19061001IL_P14 0256P19061001IL_P15 0256P19061001IL_P16 0256P19061001IL_P17 0256P19061001IL_P20 0256P19061001IL_P21 0256P19061001IL_P22 0256P19061001IL_P23 0256P19061001IL_P31 0256P19061001IL_P33 0256P19061001IL_P44 0256P19061002IL_P39 0256P19061002IL_P41 0256P19061002IL_P44 0256P19061002IL_P51 0256P19061002IL_P60 0256P19061002IL_P64 0256P19061002IL_P65 0256P19061002IL_P76 0256P19061002IL_P79 0256P19061002IL_P86 0256P19061003IL_P23 0256P19061003IL_P31 0256P19061003IL_P39 0256P19061003IL_P44 0256P19061003IL_P45 0256P19061003IL_P55 0256P19061003IL_P65 0256P19061003IL_P68 0256P19061003IL_P71 0256P19061003IL_P74 0256P19061003IL_P77 0256P19061003IL_P86 0256P19061003IL_P99 0256P19061004IL_P28 0256P19061004IL_P31 0256P19061004IL_P44 0256P19061004IL_P49 0256P19061004IL_P55 0256P19061004IL_P67 0256P19061004IL_P89 0256P19061004IL_P92 0256P19061004IL_P97 0256P19061004IL_P98 0256P19061005IL_P8 0256P19061005IL_P9 0256P19061005IL_P11 0256P19061005IL_P12 0256P19061005IL_P14 0256P19061005IL_P15 0256P19061005IL_P17 0256P19061005IL_P18 0256P19061005IL_P20 0256P19061005IL_P26 0256P19061005IL_P33 0256P19061005IL_P49 0256P19061005IL_P56 0256P19061005IL_P65 0256P19061005IL_P77 0256P19061005IL_P82 0256P19061005IL_P110 0256P19061005IL_P113 0256P19061005IL_P131	Sim
2.2.5 Utilizar tecnologias digitais de comunicação e informação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas do cotidiano (incluindo as escolares) ao se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos e resolver problemas. Justifique Ao observar a coleção, O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. Abordagem insuficiente, pois poucas ações motivam os estudantes a utilizarem as tecnologias digitais de comunicação e informação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética, para as inúmeras demandas, para as diversas práticas cotidianas, principalmente as escolares, fomentando o acesso à internet, para procurar informações e/ou produzir conhecimentos e/ou repostas para algumas situações-problemas. Ocorrências 0256P19061001IL_P24 0256P19061001IL_P65 0256P19061002IL_P58 0256P19061002IL_P67	Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
2.2.6 Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao seu projeto de vida pessoal, profissional e social, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Ocorrências 0256P19061001IL_P56	Sim
2.2.7 Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos e a consciência socioambiental em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Ocorrências 0256P19061001IL_P59	Sim
2.2.8 Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas e com a pressão do grupo. Justifique Ao observar a coleção, O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. Abordagem insuficiente, pois poucas atividades contribuem para que os estudantes se conheçam, apreciem-se e cuidem de sua saúde física e emocional, reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas e com a pressão do grupo. Ocorrências	Não (Abordagem insuficiente/inadequada)

0256P19061002IL_P25	
2.2.9 Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de origem, etnia, gênero, idade, habilidade/necessidade, convicção religiosa ou de qualquer outra natureza, reconhecendo-se como parte de uma coletividade com a qual deve se comprometer. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Ocorrências 0256P19061001IL_P9	Sim
2.2.10 Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões, com base nos conhecimentos construídos na escola, segundo princípios éticos democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Ocorrências 0256P19061001IL_P23	Sim
COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LINGUAGENS PARA O ENSINO FUNDAMENTAL	
2.2.11 Compreender as linguagens como construção humana, histórica e social e o seu caráter constitutivo de organização e significação da realidade. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Ocorrências 0256P19061001IL_P8	Sim
2.2.12 Reconhecer as linguagens como fonte de legitimação de acordos e condutas sociais, e sua representação simbólica como forma de expressão dos sentidos, das emoções e das experiências do ser humano na vida social. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Ocorrências 0256P19061001IL_P8	Sim
2.2.13 Desenvolver visão crítica das linguagens, tendo por base o estudo da natureza, gênese e função delas para operar com a pluralidade das formas de expressão. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Ocorrências 0256P19061001IL_P10	Sim
2.2.14 Confrontar opiniões e pontos de vista sobre as diferentes linguagens e suas manifestações específicas, prevendo a coerência de sua posição e a dos outros, para partilhar interesses e divulgar ideias com objetividade e fluência diante de outras ideias. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Ocorrências 0256P19061001IL_P9	Sim

2.2.15 Reconhecer as linguagens como parte do patrimônio cultural material e imaterial de uma determinada coletividade e da humanidade. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Ocorrências 0256P19061001IL_P8	Sim
2.2.16 Respeitar e preservar as diferentes linguagens, utilizadas por diversos grupos sociais, em suas esferas de socialização. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Ocorrências 0256P19061001IL_P8	Sim
2.2.17 Usufruir do patrimônio linguístico, artístico e de práticas corporais nacionais e internacionais, com suas diferentes visões de mundo, pelo acesso ao acervo e possibilidades de construção de categorias de diferenciação, apreciação e criação. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Ocorrências 0256P19061001IL_P8	Sim
2.2.18 Interagir pelas linguagens, em situações subjetivas e objetivas, inclusive aquelas que exigem graus de distanciamento e reflexão sobre os contextos e estatutos de interlocutores, como as próprias do mundo do trabalho, colocando-se como protagonista no processo de produção/compreensão, para compartilhar os valores fundamentais de interesse social e os direitos e deveres dos cidadãos, com respeito ao bem comum e à ordem democrática. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Ocorrências 0256P19061001IL_P56	Sim
COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE ARTE PARA O ENSINO FUNDAMENTAL	
2.2.19 Explorar, conhecer, fruir e analisar, criticamente, práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social e de diversas sociedades, em distintos tempos e contextos, para reconhecer e dialogar com as diversidades. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Ocorrências 0256P19061001IL_P8	Sim
2.2.20 Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações. Justifique Ao observar a coleção, O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. Abordagem insuficiente, pois apenas o livro do 5º ano propõe atividades de compreensão das relações entre as áreas da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações. Ocorrências 0256P19061005IL_P70 0256P19061005IL_P71 0256P19061005IL_P72 0256P19061005IL_P73	Não (Abordagem insuficiente/inadequada)

2.2.21 Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais - especialmente aquelas manifestas na arte e na cultura brasileiras, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte. Justifique Ao observar a coleção, O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. Abordagem insuficiente, pois a Obra precisar conter mais ações que envolva a pesquisa e o conhecimento das distintas matrizes estéticas e culturais - especialmente aquelas manifestas na arte e na cultura brasileiras, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte. Ocorrências 0256P19061002IL_P30 0256P19061002IL_P31 0256P19061002IL_P32 0256P19061002IL_P33	Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
2.2.22 Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Ocorrências 0256P19061001IL_P8	Sim
2.2.23 Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística. Justifique Ao observar a coleção, o que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. Abordagem insuficiente, pois a Obra mobiliza muito pouco a utilização de recursos tecnológicos como formas de registro e/ou pesquisa e/ou criação artística. Ocorrências 0256P19061001IL_P24	Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
2.2.24 Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Ocorrências 0256P19061001IL_P56	Sim
2.2.25 Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Ocorrências 0256P19061001IL_P8	Sim
2.2.26 Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão. Ocorrências 0256P19061001IL_P8	Sim
2.2.27 Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo. Justifique Ao observar a coleção, nesse aspecto, a coleção atende ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. Para fins de comprovação, apresento algumas ocorrências que reforçam minha decisão.	Sim

Ocorrências	
0256P19061001IL_P8	
Ao observar a coleção, comprovei que as competências Gerais e Específicas BNCC (V3) não são abordadas adequadamente e ou suficientemente na coleção. Portanto, NÃO atendem ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. Abordagem insuficiente, pois poucas ações motivam os estudantes a utilizarem as tecnologias digitais de comunicação e informação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética, para as inúmeras demandas, para as diversas práticas cotidianas, principalmente as escolares, fomentando o acesso à internet, para procurar informações e/ou produzir conhecimentos e/ou repostas para algumas situações-problemas. Poucas atividades contribuem para que os estudantes se conheçam, apreciem-se e cuidem de sua saúde física e emocional, reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas e com a pressão do grupo. O Livro do 5º ano propõe atividades de compreensão das relações entre as áreas da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações A Obra precisaria conter mais ações que envolvam a pesquisa e o conhecimento das distintas matrizes estéticas e culturais - especialmente aquelas manifestas na arte e na cultura brasileiras, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte. Mobiliza pouco a utilização de recursos tecnológicos como formas de registro e/ou pesquisa e/ou criação artística.	
Manual/Livro do Professor Impresso das Obras Disciplinares e Interdisciplinares	
2.3.1 O MP apresenta orientações gerais no início do volume?	Sim
2.3.2 As orientações gerais contém a visão geral da proposta desenvolvida no livro do aluno?	Sim
2.3.3 As orientações gerais informam os professores sobre a proposta teórico-metodológica adotada?	Sim
2.3.4 As orientações gerais explicitam a correspondência do conteúdo com os objetos de conhecimento e habilidades da BNCC (V3)?	Sim
2.3.5 As orientações gerais explicitam a correspondência do conteúdo com as competências gerais da área da BNCC (V3)?	Sim
2.3.6 As orientações gerais explicitam a relação desses conhecimentos com os conhecimentos anteriores e posteriores, em conformidade com a BNCC (V3)?	Sim
2.3.7 As orientações gerais apresentam o referencial teórico-metodológico da proposta de avaliação?	Sim
2.3.8 As orientações gerais apresentam a estrutura da obra?	Sim
2.3.9 O MP apresenta disposição do conteúdo em "formato U", isto é, a diagramação do manual do professor, a cada duas páginas espelhadas, dispõe no centro superior a reprodução de duas páginas do livro do aluno, já com as respostas aos exercícios propostos, e nas laterais e em baixo (num formato que se assemelha à letra U) o conteúdo específico do professor referente ao conteúdo do aluno?	Sim
2.3.10 As orientações do corpo do MP, em "formato U", apresentam respostas aos exercícios do livro do estudante?	Sim
2.3.11 As orientações do corpo do MP, em "formato U", oferecem orientações gerais sobre atividades a serem trabalhadas no livro do estudante?	Não
Justifique Ao observar a coleção, o que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento a questão que reforça a minha decisão. Na página 15 do Livro do Aluno e Manual do Professor quinto ano, é apresentado um poema de Adélia Prado para os estudantes e solicita que transformem o poema em imagens cênicas. As ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS no Manual do Professor não orientam para a atividade proposta e apresenta mais um poema para conhecer mais a autora. Ocorrências 0256P19061005IM_P15	
2.3.12 As orientações do corpo do MP, em "formato U", alertam o professor para os pontos essenciais constantes naquela parte específica do livro, correlacionando o conteúdo proposto com o desenvolvimento das habilidades e competências da BNCC (V3) para o ano de escolarização e componente curricular em questão?	Não
Justifique Ao observar a coleção, O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. Observa-se as orientações do corpo do Manual do Professor, em "formato U", NÃO alertam o professor para os pontos essenciais constantes naquela parte específica do livro, correlacionando o conteúdo proposto com o desenvolvimento das habilidades e competências da BNCC (V3) para o ano de escolarização e componente curricular em questão. Entretanto, nas orientações pedagógicas apresentadas entre as páginas XXXVII e XLV, é apresentado o quadro de objetos de conhecimento e habilidades trabalhados em cada unidade de cada um dos cinco livros que compõem a coleção. No material digital também são apresentados quadros explicativos sobre as habilidades e objetos da	

BNCC trabalhados em cada unidade. Além disso, considerando o Edital 01/MEC/2017 em que ?O objetivo do formato proposto é prover suporte fácil e rápido ao professor em sala de aula, a partir do manuseio do conteúdo disponibilizado ao Estudante.? E o que consta no item 3.3.1.2.1, quanto às orientações do corpo do livro (em ?formato U?), na alínea c a obra não atende o referido critério. Ocorrências 0256P19061001IM_P37 0256P19061001IM_P39 0256P19061002IM_P37 0256P19061002IM_P39 0256P19061003IM_P37 0256P19061003IM_P39 0256P19061004IM_P8 0256P19061004IM_P9 0256P19061004IM_P10 0256P19061004IM_P37 0256P19061004IM_P39 0256P19061005IM_P37 0256P19061005IM_P39	
2.3.13 As orientações do corpo do MP, em formato "U", alertam o professor sobre as possibilidades de trabalho / interlocução com os Projetos Integradores propostos para o ano de escolarização e componente curricular em questão? Justifique Ao observar a coleção, O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. NÃO foram identificadas orientações do corpo do Manual do Professor, em formato "U", que alertam o professor sobre as possibilidades de trabalho / interlocução com os Projetos Integradores propostos para o ano de escolarização e componente curricular em questão. Na página XXIII das orientações pedagógicas fala-se em "Temas Geradores e Pedagogia por Projetos", mas no decorrer do livro não há qualquer menção se quer há um possível projeto integrador. À propósito, os livros da coleção também não fazem nem uma referência ao material digital. Ocorrências 0256P19061001IM_P23 0256P19061002IM_P23 0256P19061003IM_P23 0256P19061004IM_P23 0256P19061004IM_P24 0256P19061005IM_P23 0256P19061005IM_P24	Não
Ao observar a coleção, O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. As orientações do corpo do MP, em "formato U", NÃO oferecem orientações gerais sobre atividades a serem trabalhadas no livro do estudante em todas as propostas.	
Material do Professor - Digital das Obras Disciplinares e Interdisciplinares	
<u>Texto Inicial de Apresentação</u>	
2.5.1 O MP - D apresenta Texto Inicial de Apresentação?	Sim
2.5.2 O texto inicial de apresentação cumpre adequadamente sua finalidade de apresentar os recursos disponíveis e abordar a sua relação com o manual impresso?	Sim
<u>Plano de Desenvolvimento</u>	
2.5.3 O MP - D apresenta Plano de Desenvolvimento Anual?	Sim
2.5.4 O MP - D apresenta Plano de Desenvolvimento Bimestral ou Trimestral?	Sim
2.5.5 O Plano de Desenvolvimento explicita os objetos de conhecimento e habilidades a serem trabalhados naquele período e sua disposição no livro do estudante?	Sim
2.5.6 O Plano de Desenvolvimento explicita as competências gerais e específicas da área da BNCC (V3) a serem trabalhadas naquele período e sua disposição no livro do estudante? Justifique Ao observar a coleção, O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. O Plano de Desenvolvimento não explicita as competências gerais e nem as específicas da área de Arte, da BNCC (V3), a serem trabalhadas ao longo dos anos iniciais do Ensino Fundamental. Ocorrências 0256P19061001IM_P5 0256P19061001IM_P6 0256P19061001IM_P7 0256P19061001IM_P8	Não
2.5.7 O Plano de Desenvolvimento propõe atividades que devem ser recorrentes na sala de aula de modo a favorecer o desenvolvimento de habilidades propostas para o período?	Sim
2.5.8 O Plano de Desenvolvimento explicita a relação entre a prática didático-pedagógica e as habilidades a serem desenvolvidas pelo aluno?	Sim
2.5.9 O Plano de Desenvolvimento indica outras fontes de pesquisa como sites, vídeos, filmes, revistas e artigos de divulgação científica voltadas para o professor usar em aula ou apresentar ao aluno?	Sim
2.5.10 O Plano de Desenvolvimento fornece, quando necessário, orientações adicionais, específicas para o trabalho no período?	Sim
2.5.11 O Plano de Desenvolvimento orienta o professor em relação à gestão da sala de aula diante das habilidades a serem trabalhadas naquele período?	Sim
2.5.12 O Plano de Desenvolvimento orienta o professor quanto ao acompanhamento constante das aprendizagens dos alunos e quanto às abordagens diferenciadas com os alunos que necessitem de maior investimento para alcançar as aprendizagens esperadas, para que todos tenham condições de avançar em suas aprendizagens?	Sim
2.5.13 O Plano de Desenvolvimento informa quais habilidades são essenciais para que os alunos possam dar continuidade aos estudos?	Sim
<u>Plano de Desenvolvimento - Projetos Integradores</u>	
2.5.14 O Plano de Desenvolvimento propõe ao menos um projeto integrador?	Sim

2.5.15 O(s) Projeto(s) Integrador(es) reúne(m) os objetos de conhecimento e habilidades constantes no plano de desenvolvimento, de pelo menos dois componentes curriculares?	Sim
2.5.16 O(s) Projeto(s) Integrador(es) favorece(m) o desenvolvimento de pelo menos uma das dez competências gerais constantes na BNCC (V3)?	Sim
2.5.17 O(s) Projeto(s) Integrador(es) propõe situações que exijam o uso de diferentes habilidades?	Sim
2.5.18 O(s) Projeto(s) Integrador(es) partem de algum problema ou questão desafiadores que exijam dos alunos o uso da criatividade?	Sim
2.5.19 O(s) Projeto(s) Integrador(es) tem um produto final, preferencialmente coletivo e de relevância para a comunidade local, que possa ser apresentado a um público real, preferencialmente externo à escola?	Sim
2.5.20 O(s) Projeto(s) Integrador(es) tem como produto final uma apresentação, uma intervenção artística, um livro, uma carta, um relatório de pesquisa/entrevista, um cartaz, um evento, a construção de algo, a elaboração de uma proposta de intervenção em algum contexto, dentre outros?	Sim
2.5.21 O(s) Projeto(s) Integrador(es) possibilitam diferentes percursos a serem desenvolvidos para se chegar ao produto final?	Sim
2.5.22 Todos os Projetos Integradores apresentam título, justificativa, objetivos, habilidades da BNCC (V3) a serem desenvolvidas?	Sim
2.5.23 Todos os Projetos Integradores apresentam a informação dos materiais que serão utilizados no desenvolvimento do projeto?	Sim
2.5.24 Todos os Projetos Integradores apresentam proposta de avaliação das aprendizagens (incluindo autoavaliação), cronograma, produtos a serem desenvolvidos e referências bibliográficas complementares para pesquisa ou consulta (sites, vídeos, livros etc.)?	Sim
2.5.25 O(s) Projeto(s) Integrador(es) são organizados em torno de práticas contextualizadas de forma a preservar o sentido social e os propósitos didáticos e comunicativos?	Sim
2.5.26 O(s) Projeto(s) Integrador(es) preservam as práticas concernentes a cada componente curricular de modo a favorecer oportunidades de troca de opiniões, reflexão, produção de registro em diferentes linguagens?	Sim
2.5.27 O(s) Projeto(s) Integrador(es) articulam atividades em grupo, coletivas e individuais?	Sim
2.5.28 O(s) Projeto(s) Integrador(es) privilegiam o uso de tecnologias da informação?	Sim
Sequências didáticas	
2.5.29 O MP - D apresenta no mínimo 3 sequências didáticas por bimestre (totalizando 12) ou 4 sequências didáticas por trimestre (totalizando 12)?	Sim
2.5.30 As Sequências Didáticas abordam, de forma seletiva, os objetos de conhecimentos e habilidades previstos para o período, conforme o Plano de Desenvolvimento proposto pela obra?	Sim
2.5.31 As Sequências Didáticas abordam, de forma seletiva, as competências gerais na BNCC (V3), conforme o Plano de Desenvolvimento proposto pela obra? Justifique Ao observar a coleção, O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. As Sequências Didáticas não abordam, nem listam nenhuma das competências gerais apresentadas pela Versão 3 da BNCC, conforme verificado nos Plano de Desenvolvimento proposto pela Obra. Pelas Habilidades apresentadas, reconhecemos as Competências que serão desenvolvidas. Ocorrências 0256P19061001IM_P51 0256P19061001IM_P52 0256P19061001IM_P53 0256P19061001IM_P54 0256P19061001IM_P55	Não
2.5.32 As Sequências Didáticas abordam, de forma seletiva, as competências específicas da área da BNCC (V3), previstas para o período, conforme o Plano de Desenvolvimento proposto pela obra? Justifique Ao observar a coleção, O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão. As Sequências Didáticas não abordam, nem listam nenhuma das competências específicas da área de linguagens apresentadas pela Versão 3 da BNCC, conforme verificado nos Plano de Desenvolvimento proposto pela Obra. Pelas Habilidades apresentadas, reconhecemos as Competências que serão desenvolvidas. Ocorrências 0256P19061001IM_P51 0256P19061001IM_P52 0256P19061001IM_P53 0256P19061001IM_P54	Não
2.5.33 As Sequências Didáticas apresentam planejamento aula a aula, abordando a organização dos alunos, do espaço e do tempo por atividade proposta?	Sim
2.5.34 As Sequências Didáticas definem objetivos de aprendizagem, explicitando os objetos de conhecimento e habilidades da BNCC(V3) a serem desenvolvidos por sequência didática?	Sim
2.5.35 As Sequências Didáticas oferecem atividades complementares às presentes no livro do aluno, que possam ser aplicadas independentemente do livro impresso?	Sim
2.5.36 As Sequências Didáticas sugerem diferentes formas de acompanhar o desenvolvimento das aprendizagens do aluno, incluindo projetos, trabalhos em grupo, apresentações, entregas em meios digitais (vídeos, fotos, apresentações, websites etc.) e propostas de auto-avaliação pelos alunos?	Sim
2.5.37 As Sequências Didáticas apresentam sugestões de questões a serem feitas aos estudantes para auxiliar o professor na avaliação do desenvolvimento das habilidades relacionadas nas sequências didáticas (no mínimo duas questões por sequência)?	Sim
Proposta de Acompanhamento da Aprendizagem	
2.5.38 O MP-D propõe uma avaliação de 15 questões por bimestre ou uma avaliação de 20 por trimestre?	Não se aplica
2.5.39 O MP-D apresenta o gabarito das avaliações propostas com orientações para o professor sobre como interpretar as respostas dos alunos e como reorientar seu planejamento a partir destes resultados?	Sim

Material Digital Audiovisual		
2.5.40 A obra apresenta Material Digital Audiovisual?		
Justifique		
Não apresenta material digital audiovisual.		Não
Ocorrências		
0256P19061001IL_P1 0256P19061002IL_P1 0256P19061003IL_P1 0256P19061004IL_P1 0256P19061005IL_P1		
2.5.41 O material digital audiovisual apresentado (áudio, vídeo ou videoaula) serve como ferramenta de auxílio ao professor, de forma alinhada e complementar ao conteúdo do livro impresso?		Não se aplica
2.5.42 O material digital audiovisual é direcionado ao desenvolvimento e promoção da aprendizagem do estudante?		Não se aplica
2.5.43 A linguagem do material audiovisual tem o estudante como interlocutor (linguagem acessível)?		Não se aplica
2.5.44 O material digital audiovisual cumpre satisfatoriamente o objetivo de favorecer a compreensão do estudante sobre relações, processos, conceitos e princípios?		Não se aplica
2.5.45 O material digital audiovisual permite a visualização de situações e experiências da realidade ou atua como ferramenta para o aprofundamento de conceitos, para a síntese de conteúdos e para o estabelecimento de relações com o contexto cultural do estudante?		Não se aplica
2.5.46 O material digital audiovisual é relevante para o enriquecimento do trabalho do professor, de forma complementar e coerente com o material impresso?		Não se aplica
Ao observar a coleção, comprovei que o Material do Professor - Digital das Obras Disciplinares e Interdisciplinares ficam a desejar. Portanto, NÃO atendem ao Edital Nº 01/2017 - PNLD 2019. O que mais pesou na minha decisão foi o seguinte motivo: a coleção cometeu claramente erro de caráter eliminatório. Para fins de comprovação, apresento as questões que reforçam a minha decisão.		
O Plano de Desenvolvimento não explicita as competências gerais e nem as específicas da área de Arte, da BNCC (V3), a serem trabalhadas ao longo dos anos iniciais do Ensino Fundamental.		
As Sequências Didáticas não abordam, nem listam nenhuma das competências gerais apresentadas pela Versão 3 da BNCC, conforme verificado nos Plano de Desenvolvimento proposto pela Obra. Pelas Habilidades apresentadas, reconhecemos as Competências que serão desenvolvidas.		
As Sequências Didáticas não abordam, nem listam nenhuma das competências específicas da área de linguagens apresentadas pela Versão 3 da BNCC, conforme verificado nos Plano de Desenvolvimento proposto pela Obra. Pelas Habilidades apresentadas, reconhecemos as Competências que serão desenvolvidas.		
O MP-D não apresenta nenhum gabarito de respostas às avaliações propostas ou com orientações para os professores sobre como interpretar as respostas dos estudantes e como reorientar seu planejamento a partir dos resultados alcançados.		
FALHAS PONTUAIS		
Cod.Volume	P?ginas	Tipologia
0256P19061005IM	65 66 67 68	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Em relação ao Material do Professor Digital, às orientações indicam que é necessário produzir três sequências didáticas para cada bimestre. No livro do 5º, no 4º bimestre, esta regra foi contrariada e os autores apresentaram apenas duas. Assim sendo, minha recomendação é que mais uma sequência seja escrita, enriquecendo as aprendizagens artísticas de professores e estudantes.		
0256P19061002IL	20 21 22	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: No item EXPLORE, EXPERIMENTE E CRIE, a construção de Máscaras é a atividade, arriscada por sinal. Por que arriscada? Porque apesar das orientações em negrito dizendo que "essa atividade deve ser feita com a supervisão de um adulto. Nunca em sacolas plásticas na cabeça, pois podem provocar sufocamento", as crianças do segundo ano podem desobedecer a orientação e sofrer as reações de cobrir a cabeça com sacos, sejam máscaras ou outras experiências simbólicas. Assim sendo, é melhor a escola não ensine práticas que coloquem em risco a saúde física e emocional de seus estudantes. Minha recomendação é que outra experiência com as máscaras sejam criada, substituindo esta.		
0256P19061001IL	28	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: substituir a palavra ?vinha? por ?vinda?, ou inserir o pronome ?que? antes da palavra ?vinha?.		
0256P19061002IM	17	Quebra de link
Falha/Recomendação: o link não encontrado . Acesso em: 18 dez. 2017.		
0256P19061002IM	30	Quebra de link
Falha/Recomendação: não funcionam. .		
0256P19061002IM	31	Quebra de link
Falha/Recomendação: não funciona		
0256P19061002IM	37	Quebra de link
Falha/Recomendação: o site da beth carvalho não funciona.		

0256P19061002IM	57	Quebra de link
Falha/Recomendação: o Site não encontrado.		
0256P19061002IM	68	Quebra de link
Falha/Recomendação: o link não funciona .		
0256P19061002IM	69	Quebra de link
Falha/Recomendação: o link não funciona http://antonionobrega.com.br/ciadadanca/index.php		
0256P19061002IM	73	Quebra de link
Falha/Recomendação: o link não funciona https://super.abril.com.br/blog/superlistas/conheca-a-origem-de-6-brincadeiraspopulares/		

RESULTADO

RESULTADO

5.1.1 Pelo exposto, a obra deve ser:

Ao observar a coleção e de acordo com o EDITAL DE CONVOCAÇÃO 01/2017 - CGPLI - EDITAL DE CONVOCAÇÃO PARA O PROCESSO DE INSCRIÇÃO E AVALIAÇÃO DE OBRAS DIDÁTICAS PARA O PROGRAMA NACIONAL DO LIVRO E DO MATERIAL DIDÁTICO PNLD 2019, Comprovei que o poema da p, 15 do livro do Professor do 5º ano, apresenta um poema sem contextualizar o tema. Da forma que está apresentado, representa estereótipo e preconceito. Abaixo, parte do poema. Com licença poética [...] Vai carregar bandeira. Cargo muito pesado pra mulher.[...] Vai ser coxo na vida é maldição pra homem[...]. PRADO, Adélia. Com licença poética. In: Bagagem. Rio de Janeiro: Record, 1976. p. 11. Os pressupostos metodológicos apresentados são confusos porque colocam lado a lado referências importantes do ensino da arte e da arte propriamente, porém ao desenvolver e desdobrar as atividades, observa-se que há equívocos com relação a coerência das metodologias citadas. Aspectos que exige muita atenção para ser percebido, pois não basta a atividade não ferir itens da legislação, por exemplo. Isso não garante ser uma atividade coerente e eficiente em no quesito conhecimento em arte nas séries iniciais. Esse aspeto demonstra fragilidade. Aspectos Metodológicos que integra o texto orientador do professor é dito que os aportes metodológicos que orientam os percursos educativos são os "Temas Geradores e a Pedagogia por Projetos" (p. XXIII). Em relação aos Temas Geradores, a maneira como as Unidades foram construídas, evidenciam desconhecimento deste processo metodológico, portanto, não o considero coerente com o proposto na obra analisada. Uma ação educativa centrada nos Temas Geradores exige, desde sua elaboração, desenvolvimento e avaliação, que o diálogo seja a tônica e parta da realidade local, pois, assim, problemáticas da coletividade envolvida no ato educativo são reveladas, conscientizadas. Tomado consciência, um plano de trabalho pensado e produzido coletivamente surge e se ocupa em superar a dificuldade eleita, para ser discutida durante o mês, ou o semestre, ou o ano letivo, ou dois ou três anos letivos, conforme for planejada. Para a efetiva superação, todos os componentes curriculares se unem em torno do Tema, problematizando-o a partir de seus Subtemas, gerando redes temáticas significativas e sínteses, resoluções esperadas e desejadas. Ou melhor, os componentes se unem para 1) o levantamento preliminar da realidade local; 2) a análise do material coletado; 3) o círculo de investigação temática; 4) a escolha dos temas geradores; 5) o planejamento das atividades para sala de aula a partir do tema gerador, que se desdobra em Subtema (unidade temática) e questão geradora; Objetivos; Conteúdos; Metodologia interdisciplinar; Avaliação. Sendo assim o Tema Gerador, criado por Paulo Freire (ver capítulo três de Pedagogia do Oprimido), as Unidades Temáticas que compõem os cinco livros não respeitam estes cinco procedimentos e se apresentam aos professores como projetos de ensino prontos e acabados. Como a obra está destinada a crianças, os Temas Geradores já foram determinados pelos autores a partir do universo infantil, porém não partem de uma decisão coletiva e participativa como a proposta de Paulo Freire e da Pedagogia por Projetos. Desta forma, não promovem a flexibilidade e a originalidade explorando a diversidade sociocultural próprias do contexto regional e local. O SISTEMA ESQUELÉTICO HUMANO E AS ARTICULAÇÕES apresentado em forma de Figura da página 47 do Manual do Professor do 5º ano está errado. Nele, há um erro conceitual. Mostra o METACARPO no PÉ e na mão. Porém, METACARPO é apenas na mão. No Manual do Professor 1º Ano: Pág. V, VI, VII, VIII e XII, XIV, XVII, XVIII: Há várias citações diretas demasiadamente longas. As situações mais emblemáticas estão nas páginas VIII, X, XII, XVIII e XXIX, em que somadas as citações de cada uma destas ultrapassa-se mais da metade da página apenas com citações diretas! Pág. XXIII: A última citação da página possui três linhas, não necessitando, portanto, estar como ?citação direta?. É importante enfatizar a desnecessária menção às referências completas (contendo autor, título da obra, editora, cidade e ano) abaixo de cada uma das muitas citações diretas no decorrer de toda a apresentação dos ?Aspectos teóricos? e ?Aspectos metodológicos? do texto introdutório ao manual do professor. Todas as referências são integralmente informadas na página XLVI no tópico ?Referências bibliográficas?, causando, portanto, desnecessária repetição dessas informações. Isso pode ser visto das páginas V a XXXIII. Portanto, devido a este conjunto de falhas - consideradas pelo edital como ELIMINATÓRIAS - recomenda-se que a obra seja REPROVADA no PNLD 2019.

REPROVADA no PNLD 2019.

Assinado eletronicamente por JOSE MAXIMIANO ARRUDA XIMENES DE LIMA, coordenação pedagógica de Arte do PNLD 2019 - Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental, 25/06/2018 22:06

Assinado eletronicamente por RAQUEL TEREZINHA TODESCHINI, comissão técnica de Arte do PNLD 2019 - Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental, 29/06/2018 16:16

Assinado eletronicamente por ARAO NOGUEIRA PARANAGUA DE SANTANA, comissão técnica de Arte do PNLD 2019 - Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental, 29/06/2018 16:29

Assinado eletronicamente por WALENA DE ALMEIDA MARCAL MAGALHAES, comissão técnica de Arte do PNLD 2019 - Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental, 02/07/2018 23:34